

長野県革新懇ニュース

2021 年 6 月号
発行日 6 月 10 日
会 費 2,000 円
購読料 3,000 円 (送料込)
振 替 00510-3-15971

265

発 行 日本と信州の明日をひらく県民懇話会
(長野県革新懇) 発行人：山口光昭 編集長：高村裕
〒380-8790 長野市県町 593 高校教育会館内
TEL：026-234-1231 FAX：026-234-2219 メール：mail@nagano-kakushinkon.com

==== 今号の主な記事 =====

- 1 面 水野美穂さんインタビュー
- 2 面 1 面続き、「近現代信州の歴史回廊」小平千文さん
- 3 面 正念場の日本郵便、核兵器禁止条約意見広告
読者の声、漢字パズル
- 4 面 雨よ降れ「肩書き」について 窪島誠一郎さん
写真で辿る信州と戦争 大本営移転計画 (5) 北原高子さん
映画評論『ノマドランド』内山到さん

長野県革新懇

検 索



1966 年、更埴市出身。高校卒業後、都内の専門学校に進学。
卒業後プラント会社に勤務。その後、長野に戻り、数社に
勤務。現在、製造業の会社に正社員として勤務。

性暴力をなくすために 声を上げつづきたい

みずの みほ さん

(長野フラワーデモ呼びかけ人)

実父による性暴力 無罪判決に怒り

Q 長野でフラワーデモを始めた
きっかけをお聞かせください。

実の娘に対する父親の性暴
力事件の判決が2019年3
月26日に名古屋地裁岡崎支部
でありました。これが無罪に
なったというニュースがツ
イッターで流れてきて、大変
なショックを受けました。実
の親からの性暴力が無罪にな
るって、どういことなんだ
ろうとすごく疑問に思いまし
た。この判決が出た3月には、
12日に福岡地裁久留米支部、
19日に静岡地裁浜松支部、28
日に静岡地裁でそれぞれ性暴
力事件の判決が続いたのです
が、岡崎の事件も含めて4件
すべてが無罪でした。

そうした中で作家の北原み

のりさんなどの呼びかけで4
月11日に東京駅前で花を持ち
よって無罪判決に抗議する集
まりが行われることを知りま
した。残念ながらそこに私は
行くことはできないけれど
も、賛意だけは示そうと思っ
て、自宅の部屋に花を飾って
抗議の意思を示したのがそも
その始まりです。

同様の取り組み(フラワー
デモ)が東京以外の地域でも
行われていることを知り、長
野でもやらないかなと思っ
て待っていました。けれど、
動きが全く見えてこなかった
ので、じゃあやり方がわから
ないけれどとりあえず一人
で始めようと思ったのが6月
です。それで、長野駅前に一
人で花を持つて立ったのが始
まりです。7月にはSNSでと
りあえずやりますということ
を発信したら、5人の方がい
らしてくれました。だから長
野のフラワーデモとして本格
的に始まったのは19年の7月
で、届けを出して正式なもの
になったのが8月からです。

一人じゃないの思いで スタンディングを開始

Q はじめて呼びかけたときはど
んな気持ちでしたか？ また、
フラワーデモではどのような
行動をされているのですか？

はじめての時は、できれば
何人か集まってもえればど
いう期待は多少ありました
が、一人なら一人でも仕方な
いという気持ちの方が強かつ
たです。全国で同じ思いでス
タンディングしている人たち
がいるのだから、一人じゃな
いんだという気持ちがあった

し、とにかく何らかの行動を
しなければという思いの方が
強かったですね。

その後は、長野駅前でプラ
カードを持つてスタンディン
グすることがメインの行動な
ので、大きな声を出してア
ピールすることはしていませ
ん。声を出すにしても北原み
のりさんのステートメントを
読み上げたり、私の思いを
語ったりということが中心で
す。参加者や通行人の方々か
らは声高な反応はありません
が、「やっぱりそれは違うよ
ね」「間違っているよね」「変
えなきゃいけないよね」と皆
さんがそれぞれの思いを語っ
てくださいます。加えて嬉し
いことには、県内でも松本と
岡谷にフラワーデモが広がっ
たことです。メディアも数社
が取材に来てくれました。

フラワーデモは月1回のス
タンディングが中心ですが、
天候などを見て30分から長く
ても1時間以内ということ
でやっています。私は、プラカ
ードとしてSNS(ツイッター)
にアップされたものをダウン
ロードしたり、ネット印刷し
、ラミネートして作ったもの
を用意していきますが、参加
者の皆さんの中には手作りの
プラカードなどを持つて来ら
れる方もいらつしやいます。皆
さんがいろんな思いを意思表
示して下さっているんだな
と思っっています。本当に小
さい声ですけど、黙っていれば
ないことにされてしまうわけ
ですから、粘り強く発信する
ことが大切だと思っっています。

行動自体はそれほど苦労だ
とは思っていませんが、そう
は言ってもどのくらいの方が
来ていただけるかということ
は気になることです。土地

柄もあり、声を出すこと自体
がなかなか難しいということ
もあるので、1回だけの参加
であったとしても、そういう
気持ちを持つていてという表
れなので、それだけでもあり
がとうございますという感じ
で、自分の周りからちよつと
ずつでも変えていけたらいい
と思っっています。

私自身が会社勤めをしてい
るので、どうしても平日は夜
しかできないし、土日は昼間
やったとしても明るい時間帯
に出てくること自体を迷って
しまう方もいると思うんです
ね。それは仕方がないな
と思っっているので、気持ちを寄
せてもらえるということが一
番大事かなと思っっています。

去年の3月ですが、冒頭で
紹介した岡崎の事件の控訴審
判決が名古屋高裁でありまし
た。私はその時に裁判所に
行っていたんですが、無罪か
ら逆転有罪になった判決を直
接聞くことができました。そ
のときには感極まって泣いて
しまいました。そこで思っ
たことは、法律が変わったと
しても、裁判所の人たちの意
識も変えていかなければいけ
ないということです。刑法改
正の動きもありますが、性暴
力の当事者支援団体であるS
pringの取り組みなども
注視して、それをバックアッ
プできるようなことを発信し
ていくことも大切です。

伊藤詩織さんの告発が 一つのきっかけ

Q 性暴力を告発した伊藤詩織さ
んの行動についてはどのよう
に評価していますか？

性暴力について伊藤さんが
最初に勇気を出して社会的な
告発をしたわけですが、あの
時に伊藤さんが凄くバッシン
グを受けました。しかし、そ
のことがフラワーデモのきっ
かけのひとつになったと思
います。性被害者が声を上げる
と「あなたが悪いんじゃない
の？」と必ず言われる。どう
しても声の大きい男性の方
が、世間にも通りやすいので
女性が誘ったんじゃないのか
とか、本人にも責任があるん
じゃないのとか言われるわけ
です。しかし、それは責任の
すり替えです。私が伊藤さん
の発言で一番に残っている
ことは「どんな格好をしてい
ても、どんなに酔っ払ってい
たとしても、どんな時間にど
こを歩いていたとしても、そ
れがレイプをしていいという
理由にはならない」という発
言です。本当にその通りだ
と思うんですね。だから「あ
なたが悪いんじゃない」「被
害者が悪いんじゃない」とい
うことを声を大にして言いた
いし、言わなければいけない
と思っっています。

慰安婦問題は 明かに性暴力被害

Q 性暴力という点で、慰安婦問
題についてはどのようにお考
えですか？ また、選択的夫
婦別姓の問題についてはいか
がでしょうか？

率直に言って、慰安婦問題
についてはかならずしも詳し
い知識をもっているわけでは
ないので、立ち入ったことを
申し上げることはできませ